

CHANT CHRETIEN ANTIQUE
IVe – XIe siècles

Dans la grande résonance romane de la basilique de Vézelay



Iégor Reznikoff

&

Un Ensemble de l'Ecole de Louange

Alleluia (Assomption) Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.

En son Assomption, Marie est montée au ciel, les forces angéliques se réjouissent.

Alleluia (Livre de la Sagesse) Candor est lucis aeternae speculum sine macula et imago bonitatis illius.

(La Sagesse) Elle a la blancheur de la Lumière éternelle, miroir sans tâche et image de Sa bonté.

Antienne (Jn, 1,23) Vox clamantis in deserto, parate vias Domini, rectas facite semitas Dei nostri, alleluia.

Une voix clame dans le désert : préparez les voies du Seigneur, tracez bien droit les chemins de notre Dieu, alléluia.

Alleluia (Ps.44) Audi filia et vide et inclina aurem tuam quia concupivit Rex speciem tuam.

Ecoute, ô fille, vois et incline ton oreille car le Roi s'est épris de ta beauté.

Antienne (Lc, 1,28-35) Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, alleluia. Et benedictus fructus ventris tui, alleluia.

Salut Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec toi, tu es bénie entre toutes les femmes, alléluia. Et le fruit de tes entrailles est béni, alléluia.

Alleluia (Assomption) Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.

En son Assomption, Marie est montée au ciel, les forces angéliques se réjouissent.

Ce dernier chant sera développé dans la résonance de la Basilique, par une création de Iégor Reznikoff, maître de la résonance romane, dans l'esprit de la grande louange chrétienne antique.

Basilique Ste Marie-Madeleine de Vézelay

Samedi 15 août 2026