

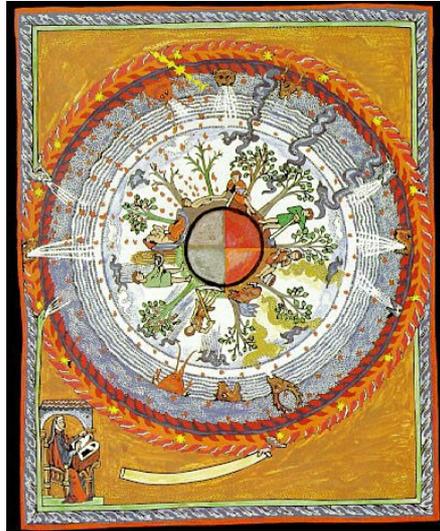
Hildegarde von Bingen,  
Des Plantes et des oiseaux



*L'arbre cosmique*

Linda Bsiri, chant, lyre grecque et trompette Marine  
Michel Godard, serpent et basse

## Hildegarde Von Bingen, Des plantes et des oiseaux



Ce concert s'articule autour des musiques extraites du Livre des Révélation de Hildegarde Von Bingen, et de textes sur les plantes et les oiseaux inspirés par le Livre des subtilités des créatures divines, mis en musique par Linda Bsiri dont le langage est un pont entre les musiques anciennes et contemporaines.

Pour Hildegarde Von Bingen, la musique est la forme la plus élevée de l'activité humaine parce qu'elle est la réminiscence de la science divine dont l'homme disposait en Eden.

Linda Bsiri chante les compositions d'Hildegarde Von Bingen, accompagnée d'une trompette marine monocorde à archet, dont on trouve la plus ancienne représentation à la Madeleine du Vézelay (XII<sup>e</sup> siècle). Elle s'accompagne plus récemment d'une lyre grecque.

Elle chante aussi ses compositions, accompagnée par les flûtes de Ruth Unger, ou le serpent de Michel Godard, à partir des textes sur les plantes et les oiseaux en latin, allemand ou français.

Ce concert n'est jamais le même car les textes sont choisis en fonction de la faune et la flore de la région où il se déroule, et les improvisations de Linda Bsiri donnent des couleurs différentes à la musique.

Ainsi seront célébrés les oiseaux, les végétaux et les arbres poussant dans les forêts, les parcs ou les jardins environnants, mettant en valeur le patrimoine naturel de la région dans laquelle se déroule le concert.

« Hildegarde von Bingen, des plantes et des oiseaux » se veut un moment de partage musical joyeux en hommage au vivant ....

« Les herbes se donnent mutuellement la senteur de leurs fleurs, une pierre transmet à l'autre son éclat et tout ce qui vit se sent attiré par l'embrassade . Le monde entier est à la disposition de l'homme et lui met au coeur amoureuxment toute chose » H.V.

*Le concert peut se dérouler dans la nature, parc, jardin, ou forêt.*

*Dans un cloître, une église.*

*Ou en salle:*

*une projection vidéo de plantes et oiseaux, des mandalas de végétation, peuvent alors être envisagés.*

## *Hildegarde Von Bingen*



En savoir plus sur Hildegarde Von Bingen  
16 septembre 1098 Bermersheim -17 septembre 1179 Rupertsberg

Hildegarde Von bingen est la première femme occidentale dont les compositions musicales sont parvenues jusqu'à nous . Elle a écrit soixante dix sept chants sur ses poèmes religieux dédiés à l'Esprit Saint, à Marie, aux Anges et aux Saints rassemblés dans la Symfonia armonie celestium revelationum .

Musicienne, visionnaire, médecin, érudite, l'abbesse rhénane a illuminé le XII è siècle de son rayonnement prophétique et pour elle, la musique est la forme la plus élevée de l'activité humaine car elle est réminiscence de la science divine que l'homme a perdue après la chute, et par la musique, il a la possibilité de revenir à l'état édénique : la musique a donc le pouvoir d'unir son âme à l'Esprit .

Les compositions de HVB rassemblées dans la Sinfonia armonie celestium revelationum s'apparentent au chant grégorien, mais leurs mélodies à large ambitus sont formées de petites phrases plutôt que de grandes lignes musicales.

Visionnaire, Hildegarde Von Bingen a prophétisé avec intransigeance, devant les plus grands de son temps, gouvernants ou religieux tels Bernard de Clairvaux qui l'ont écoutée et respectée.

Ses visions sont consignées dans le SCIVIAS sci vias dei ou saches les voies de Dieu.

Médecin, nous découvrons dans le Livre des subtilités des créatures divines ses connaissances sur les vertus thérapeutiques des pierres et des plantes . De nombreux médecins aujourd'hui reconnaissent et appliquent avec efficacité ses méthodes en naturopathie et diététique.

HVB consigne dans cet ouvrage composé de 9 livres ses connaissances sur les plantes, les éléments, les arbres, les pierres, les poissons, les oiseaux, les mammifères, les reptiles et l'origine des métaux.

Ses nombreux écrits sont parvenus jusqu'à nous accompagnés de magnifiques dessins sous forme de mandalas.

Cette femme extraordinaire souffrant souvent de migraines épouvantables a au XIIè siècle soigné , voyagé, prophétisé, appris en connaissance directe, écrit, dirigé plusieurs abbayes durant les 81 années de sa longue vie. L'église l'a reconnue sainte en 1244.

Hildegarde Von Bingen est aujourd'hui une référence musicale en matière de chants sacrés.



## Linda Bsiri Biographie

Née un 16 septembre 1956, Linda Bsiri chante depuis plus de 20 ans sur les scènes européennes avec les musiciens de jazz les plus créatifs dont Wolfgang Puschnig, Michel Godard ou John Surman .

Que ce soit au théâtre Farnèse à Parme en 2003, au Festival Bach de Schaffausen en 2005, à la Musikverein en 2006 ou en Aout 2009 au Festival Berlioz de la Cote St André, elle interprète des compositions musicales qu'elle colore de ses textes et d'improvisations surprenantes par leur virtuosité et leur intemporalité .

Linda Bsiri chante aussi les musiques anciennes et sacrées dans les lieux consacrés, en particulier dans les églises et cloîtres d'Italie et d'Allemagne. En solo, elle s'accompagne d'une trompette marine, instrument monocorde haut de deux mètres qui se joue avec archet, et parfois d'autres instruments comme le tambour, ou la lyre grecque.

Auteure de livrets et de nombreux textes pour la voix, son écriture organique relève de la pure poésie féminine.

Engagée dans la transmission, elle enseigne et a écrit un guide de la voix pour les enseignants ( Retz parution Mai 2010 ).

9 CD témoignent de son activité musicale .

En 2011/2012, elle chante «Ya Cavalga » avec Hille Perl, viole de gambe, Lee Santana théorbe et luth, Michel Godard serpent, tuba et basse (Création Villa Musica Bingen Août 2010 et retransmission radio allemande).

En 2013, Hildegarde, des plantes et des oiseaux, Duo avec Ruth Unger, flûtes, ou Michel Godard, serpent autour des musiques de Hildegarde Von Bingen.

En 2013 Chants Sacrés, du Cantique des Cantiques à Hildegarde.

## L'arbre cosmique HVB



## La Trompette Marine , un instrument oublié.

De la famille des monocordes, cet instrument se joue avec archet.

L'étymologie est confirmée par l'histoire, l'iconographie et le son de l'instrument. Marine, vient de Marien ou Myriam, ou Marie car la trompette marine est un instrument marial.

La plus ancienne représentation se trouve à la Madeleine du Vézelay, frontispice gauche où un ange se tient debout avec à ses côtés une trompette marine.

Mais de nombreuses représentations d'anges musiciens montrent la trompette marine, jusqu'en Suède XIV<sup>e</sup> siècle, et plusieurs écrits l'incluent dans les ensembles médiévaux.

Nous savons aussi que les nonnes en jouaient dans les couvents en Allemagne au XVII<sup>e</sup> siècle et qu'elle était encore jouée au XIX<sup>e</sup> dans les églises.

L'instrument a eut sa place dans l'orchestre à l'époque baroque, après que Lully eut écrit des parties de trompette marine pour l'Opéra ballet Xerxès lors du mariage de Louis XIV en 1660. Un an plus tard , trois trompettes marines étaient appointées par le Roi dans l'Orchestre de la Grande Ecurie .

Le grand amoureux de la Trompette marine a été Jean Baptiste Prin, qui a écrit de nombreuses compositions en trio ou duo, et qui l'a enseignée avec bonheur à Lyon dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses écrits se trouvent à la BN de Lyon.

La trompette marine qui a été jouée depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XIX<sup>e</sup> a donc été oubliée, mais elle renaît grâce à quelques luthiers tel Jean Claude Condi à Mirecourt, et quelques musiciens dont le Suisse Thilo Hirsh qui joue les pièces écrites au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> en petit ensemble.

Ses harmoniques et ses possibilités percussives lui ont conféré une place comme accompagnatrice de la voix de Linda Bsiri, avec un répertoire de musiques sacrées, traditionnelles ou improvisées.