

# Los Biganos

Musique à la cour des Rois Catholiques Espagnols



*Los Biganos* est un groupe vocal et instrumental de jeunes musiciens qui interprètent des pièces du Moyen-âge tardif et du début de la Renaissance issues du pourtour méditerranéen.

Leur répertoire, composé à la fois de pièces à caractère sacré et profane, d'Estampies (dances), de chants populaires castillans, prend sa source dans le *Cancionero de Palacio*, une compilation de pièces écrites à la cour des Rois Catholiques Espagnols Isabelle I<sup>ère</sup> de Castille et Ferdinand II D' Aragon.

Les œuvres traitent de thèmes variés autour de la vie spirituelle, du recueillement, mais aussi de l'amour courtois, la fête, la danse, la politique ou l'Histoire.

On y retrouve aussi bien les caractéristiques de la musique populaire qu'un goût pour une musique plus élaborée.

*Los Biganos* donne une nouvelle saveur à cette musique, en y mêlant des éléments de musique orientale (comme l'utilisation des percussions digitales), ou de musique traditionnelle (avec l'utilisation de la harpe celtique), tout en utilisant les instruments typiques de la Renaissance (comme les flûtes, le luth, la vihuela)...

## ARTICLES DE PRESSE

### « Dernières Nouvelles d'Alsace »(DNA) 18 juillet 2009

#### *Los Biganos et la Renaissance profane*

*L'église Ste Madeleine accueillait l'autre soir l'ensemble Los Biganos, groupe interprétant des pièces issues des répertoires du pourtour méditerranéen datant du début de la Renaissance.*

*Le groupe est composé de sept jeunes musiciens tous fraîchement sortis du conservatoire, avec Stephan Olry (chant), Lydia Pacevicius, Stélios Lazarou et Marine Goldwaser (flûtes), Elodie Messmer (harpe celtique), Parsival Castro (luth et vihuela), et Louis Delignon (percussions).*

*Los Biganos propose des airs récemment découverts, dont l'intérêt ne réside pas simplement dans l'interprétation de pièces déjà écrites, mais dans un véritable travail d'instrumentation et de réinterprétation de compositions dont seules les structures sont déjà décrites. On parlera d'une musique conçue comme un matériau souple, source de liberté et d'invention.*

*S'il est vrai que le luth, la vihuela et les flûtes sont bien les instruments employés dans ce style, la harpe celtique ne l'est pas vraiment. Cela n'a pas découragé les musiciens et permet à Stephan Olry d'affirmer qu'ils se sont naturellement retrouvés autour de ce répertoire dans l'intention de « créer un lien entre les musiques traditionnelles et les musiques classiques ou plus conventionnelles » d'où ils sont différemment issus.*

*Le concert n'a pas manqué d'émouvoir et de transporter un public venu en grand nombre en l'église Ste Madeleine qui a salué chaleureusement Los Biganos lors d'une ovation et d'un rappel bien mérités.*

Y.S.

### « L'Alsace », 5 janvier 2010

*Après les agapes des fêtes de fin d'année, un agréable moment musical attendait les mélomanes à l'église de Gunsbach dimanche en fin d'après-midi. Le groupe de jeunes musiciens Los Biganos, de Strasbourg, a transporté l'auditoire dans d'autres temps et lieux, autour de la Méditerranée. Ces ménestriers ont su donner l'ambiance intimiste des places des petits villages d'antan. Des œuvres, souvent courtes, d'auteurs anonymes, mais aussi connus comme Juan del Encina (1468-1529), auteur profane espagnol, ont été interprétées avec beaucoup de brio.*