

# CRÉATION 2012

---

## Music for a King



Chants **grégoriens** &  
Naissance de la **polyphonie** (11<sup>e</sup> siècle)

**Compositions** (créations) de  
Pierre **CHÉPÉLOV** (France, né en 1979)  
Joël **RUST** (Royaume-Uni, né en 1989)

---

Un projet mené par  
Brigitte **LESNE**, chanteuse (France) &  
Susan **RANKIN**, musicologue (Royaume-Uni)

AVEC

L'ENSEMBLE **Discantus**  
6 voix de femmes a cappella  
& carillon



Christel Boiron, Hélène Decarpignies, Lucie Jolivet,  
Brigitte Lesne, Caroline Magalhaes, Catherine Sergent.

## LE TROPAIRE DE WINCHESTER, CRÉATION ET RE-CRÉATION

Certains événements ont été déterminants dans l'orientation suivie par toute la musique savante occidentale depuis le Moyen Âge. L'évolution de la notation – précision de la hauteur des sons et de la relation rythmique des sons entre eux –, d'une part, le développement du discours polyphonique, d'autre part, ont ainsi été des outils qui ont influencé considérablement les modes d'écriture des compositeurs depuis la Renaissance.

Aux prémices de ces changements, à l'ère de la musique monodique illustrée par le chant grégorien dans ses premières occurrences lisibles, le « tropaire de Winchester » est un formidable témoignage des expériences polyphoniques au 11<sup>e</sup> siècle. Ni véritable contrepoint, ni – encore moins – harmonie naissante, il s'agit plutôt d'un « embellissement de la monodie », fondé sur la pratique de l'improvisation, qui souligne et enrichit la ligne mélodique par sa rencontre avec certains intervalles pour un plaisir sonore renouvelé.

Mais ce manuscrit ne se laisse pas déchiffrer si aisément et nécessite un véritable travail de « re-création ».

À l'époque où la transmission orale tient lieu de bibliothèque sonore, chaque chanteur connaît en effet par cœur les thèmes de plain-chant en usage. Dès lors, inutile de gaspiller du parchemin à les noter à nouveau. Ainsi, seule la 2<sup>e</sup> ligne, le contrechant (*discantus*), nous est transmise, et encore est-ce dans une notation neumatique antérieure aux évolutions énoncées plus haut. Celles-ci nécessitent donc un véritable travail d'enquête, de recherche musicologique, de choix, d'écriture, avant d'en réaliser les nouvelles transcriptions proposées dans ce programme.

Dans le sillage d'un Béla Bartók ou d'un Olivier Messiaen se passionnant pour les musiques de tradition orale ou pour le chant grégorien – un pied dans le passé et un pied dans le futur... –, Discantus propose aujourd'hui à deux jeunes compositeurs d'inscrire leurs créations dans le cadre de ce concert, à la rencontre de répertoires rares et très anciens mais aux problématiques musicales éminemment actuelles.

Les pièces anciennes, alternant plain-chant monodique et chants « organisés » à deux voix, s'articulent autour du sacré et du règne du roi Edouard, dit le confesseur, couronné en 1043, le jour de Pâques, en la cathédrale de Winchester. Les compositions nouvelles sont écrites à partir d'extraits de « La consolation de Philosophie », ultime œuvre du philosophe, mathématicien, théoricien de la musique et poète, Boèce.

---

PRODUCTION  
Centre de **musique médiévale** de Paris  
CONTACT : Alain Genuys  
Bureau : +33 (0)1 45 80 74 49  
Mobile : +33 (0) 607 217 617  
discantus@wanadoo.fr / <http://discantus.fr>