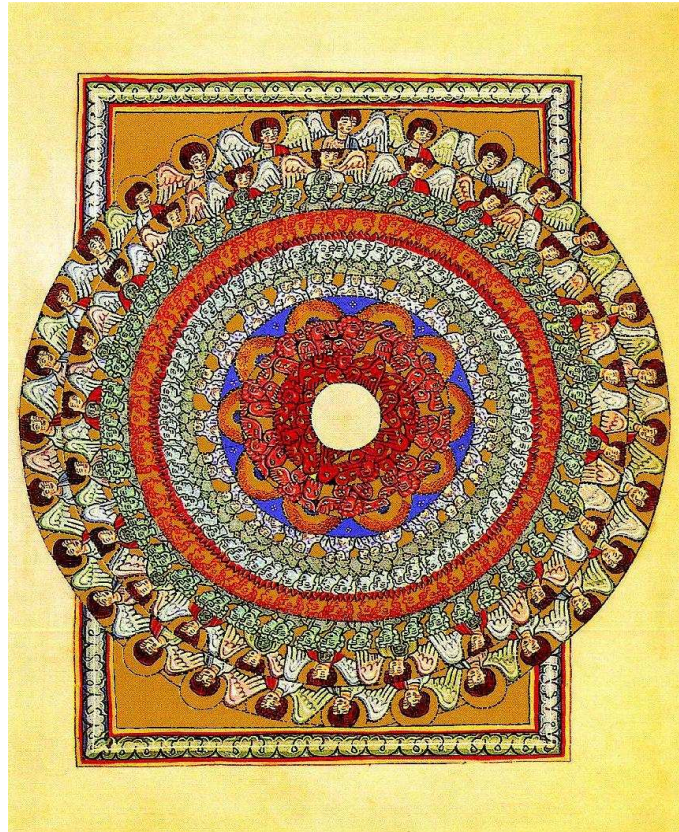


VEZELAY-CONCERT  
BASILIQUE SAINTE MARIE-MADELEINE  
Samedi 15 septembre 2012 21h



# CHANTS DE L'EXTASE

## Hildegard von Bingen

ensemble musica mundana  
Victoria Walker & Marianne Kamer

Organisation : Association Convergences c/o Librairie L'Or des Etoiles  
29 rue Saint Etienne 89450 Vézelay, téléphone 03 86 33 30 06

**Pour être régulièrement informés de nos activités...**

Demandez à recevoir notre lettre d'information, présentant les concerts, conférences, ateliers, stages, séminaires, expositions, voyages, promenades, que nous organisons toute l'année.

Ecrire à : [convergences.vezelay@ordesetoiles.fr](mailto:convergences.vezelay@ordesetoiles.fr)

Consulter : [www.convergences-vezelay.com](http://www.convergences-vezelay.com) & [www.ordesetoiles.fr](http://www.ordesetoiles.fr)

## Programme

### monocorde & psautier

o virtus sapientiae  
hodie aperuit nobis  
kyrie  
alleluia o virga mediatrix  
o ignis spiritus paracliti  
spiritus sanctus vivificans  
o quam mirabilis  
o vivificum instrumentum  
o successores fortissimi leonis  
o viridissima virga  
caritas abundat  
o aeterne deus

### monocorde & psautier

Merci de ne pas rompre la résonance par des applaudissements pendant le concert et de réserver vos applaudissements à la fin de celui-ci.

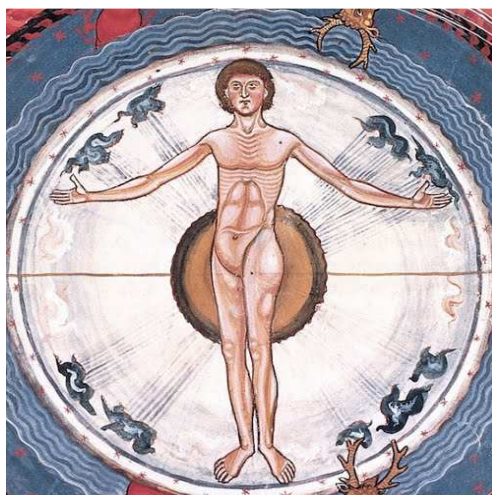
**Le caractère contemplatif de cette musique sera ainsi respecté et chacun pourra vivre une expérience sonore profondément bénéfique.**



## Hildegarde de Bingen (1098-1179)

*Je suis une petite plume portée par le souffle divin*, avait-elle coutume de dire. Née en 1098. Période de troubles. L'enfant voit ce que nul autre ne voit. D'abord une lumière intense. Puis des images merveilleuses et terribles qui expliquent tout, et que nul ne comprend. Hildegarde garde de longues années son secret jusqu'à ce qu'elle rencontre une amie, Jutta. Elles entrent ensemble au couvent, alors espace de liberté propice à la créativité. C'est là qu'Hildegarde de Bingen étudie, écrit, enseigne. Elle apprend à connaître le monde, et peu à peu à communier corps âme avec la nature. Elle fait construire sa maison au confluent du Rhin et de la Nahe, haut lieu de passage sur la route de Cologne, Mayence et Trieste. Scriptorium pour elle seule. Flux de l'eau, flux des idées. Visions traduites dans d'importants manuscrits, tels que *Scivias*. Elle apprend à soigner les malades, à entonner des hymnes à la vie. Les instruments de musique deviennent nécessaires. *Dieu les met à notre disposition pour nous permettre de découvrir notre mélodie intime*, dit Hildegarde. *Chanter, c'est être en quête de notre moi originel le plus sacré*.

Hildegarde de Bingen a écrit des chants liturgiques à une voix. Antiphones, respons, séquences, hymnes, un *singspiel*, sorte de mystère, ancêtre de l'oratorio. Elle voulut que les sœurs de son couvent puissent, grâce à elle, vivre leur spiritualité au travers du chant. Les thèmes de ces chants se distinguent de ceux des principaux courants théologiques de son siècle. Les sœurs chantèrent ses compositions musicales : *" et c'est parce que Dieu fut engendré par une femme que la femme est la créature bénie entre toutes. "* La communion avec la Vierge Marie, être lumineux et pleine de grâce, contribue à l'éclosion de la personnalité des femmes du couvent de Rupertsberg. *L'homme*, dit Hildegard, *est en quête de l'essence divine*. Il devient en cela semblable aux anges, miroirs de l'esprit divin et pures harmonies célestes. Par le chant, l'homme a la révélation de son origine sacrée. La poésie d'Hildegarde est la synthèse de toutes ses expériences, la musique est à la base de son écriture : elle établit une subtile correspondance entre ses différents textes de sorte qu'il se crée une mosaïque de sons polyphoniques aux couleurs chatoyantes dont la richesse spirituelle vous est peu à peu dévoilée. Les mélodies puisent leur origine dans le chant choral grégorien. Dans cette musique, qui exprime le moi le plus intime, se retrouve aussi la forte influence de la personnalité visionnaire d'Hildegarde de Bingen.





## la musique des sphères – l'ensemble musica mundana

Le nom de l'ensemble renvoie à un concept issu de la théorie musicale médiévale. Le cosmos entier était pensé comme une structure harmonique. On considérait avec admiration la révolution régulière des planètes et des étoiles. Ce mouvement produisait une musique inouïe et divine nommée « musica mundana » : c'est la musique des sphères, qui enveloppait toutes les choses.

L'ensemble a commencé à faire de la musique avec les chants de Hildegarde de Bingen. La virtuosité, la tonalité et la mélodie d'Hildegarde sont uniques pour son époque. Le programme de l'ensemble compte une série de chants spirituels du haut et du bas Moyen-Âge, comme par exemple les chants du Llibre Vermell de Montserrat, les hymnes de Brigitte de Suède (1302-1373) et d'Abélard (1079-1142), les chants grégoriens traditionnels ainsi que les tout premiers chants polyphoniques. Certains passages sont instrumentalisés. Des instruments d'époque sont utilisés, comme par exemple le monocorde, un instrument d'accompagnement à 43 cordes qui – comme la harpe – se joue avec la main, la symphonia qui est une forme primitive de l'orgue de barbarie ou encore le psaltérion, l'ancêtre du violon.

L'ensemble musical existe depuis 1997. Sous la direction de Victoria Walker il s'est consacré à l'interprétation de la musique vocale médiévale. Des concerts en France, en Allemagne et en Suisse ont permis de ressusciter des œuvres, en partie inédites. L'interprétation de ces œuvres issues de nos origines musicales a rencontré un grand succès public. Aujourd'hui l'ensemble **musica mundana** est composé de deux musiciennes professionnelles : Marianne Kamer et Victoria Walker.

Avec plusieurs des ensembles qu'elle a fondés ou en soliste, Victoria Walker a été régulièrement invitée à chanter à Vézelay par l'association Convergences. Marianne Kamer l'a accompagnée à plusieurs reprises. La résonance de la basilique leur est familière, elles en sont des interprètes inspirées.

