

L'ensemble « Les Meslanges » a été créé en 2005, à l'initiative et sous la direction de Thierry Dramard, dans le cadre du conservatoire d'Auxerre.

Son répertoire est le plus souvent consacré à la musique de la Renaissance (concerts, spectacles dansés et bals renaissance), sans exclure la période baroque ou contemporaine (création en 2010 d'un ballet de Guy Printemps avec la compagnie Bassa Toscana au théâtre d'Auxerre).

Cette formation à l'effectif variant de cinq à dix instrumentistes s'est produite fréquemment en concerts (théâtre d'Auxerre, Abbaye st Germain, Noyers, Asquins, Vézelay...) et poursuit son évolution en se consacrant actuellement au consort et au madrigal, d'où cette nouvelle dénomination de « Consort sous aucun prétexte ! ».

Musique jouée le samedi 9 juin 2012 au Musée de l'œuvre, Vézelay

The lady frances Sidneys Felicitye (basse, ténor, dessus de viole et luth)
Daniel Bachiler

By a fountain where I lay (basse, ténor, dessus de viole, luth et voix)
John Dowland

April is in my mistress' face (instruments et quatuor vocal)
Thomas Morley

Gaillarde (basse, ténor, dessus de viole et luth)
John Dowland

Farewell, dear love (basse, ténor, dessus de viole, luth et voix)
Robert Jones

Sir Frances Walsinghams Goodmorove (basse, ténor, dessus de viole et luth)
Daniel Bachiler

Thus Saith My Cloris Bright (instruments et quatuor vocal)
John Wilbye

Fantasia et almand (basse, ténor et dessus de viole)
John Hingeston

The silver swan (basse, ténor, dessus de viole, flûte et voix)
Orlando Gibbons

Adieu, sweet Amaryllis

(instruments et quatuor vocal)

John Wilbye

Fantasia

(basse, ténor et dessus de viole)

Thomas Tomkins

Pavane et allemande

(basse, ténor, dessus de viole et flûte)

John Jenkins

Oh what hath overwrought

(instruments, voix solo, quatuor vocal)

John Dowland