



PROGRAMME CONCERTS

ETE 2015 A VEZELAY

Saison musicale de l'association Convergences

En partenariat avec les ensembles invités, nous avons bâti un programme destiné aux oreilles curieuses et aux amoureux de la résonance. Jouer dans la basilique de Vézelay des œuvres compatibles avec son acoustique naturelle et interprétées par des artistes qui en respectent les « règles » et savent jouer de cette résonance est notre simple ambition, pour témoigner de la splendeur de l'art vocal au moment où s'élevèrent les voûtes de la Madeleine de Vézelay. La participation demandée est destinée à couvrir les frais des artistes et les frais d'organisation des concerts, notamment la location de la Basilique de Vézelay. L'équipe d'organisation est entièrement bénévole et l'association ne bénéficie d'aucune aide ni subvention.

Vente des billets et renseignements

Association CONVERGENCES
c/o Librairie L'OR DES ETOILES
29 rue Saint Etienne 89450 Vézelay
Téléphone 03 86 33 30 06
www.convergences-vezelay.com
convergences.vezelay@ordesetoiles.fr

Tarification concerts, réductions, gratuités

Le **tarif réduit** est destiné aux adhérents de l'association Convergences, aux groupes de 10 personnes et plus, aux jeunes de 12 à 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi
Gratuité pour un enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte.



Samedi 11 juillet 21h/Concert

LE RÊVE DU ROI SALOMON

Chants de la Méditerranée, de l'antiquité,
du Moyen-Âge et d'aujourd'hui

*Un voyage musical dans l'imaginal : là,
où toute réalité naît comme rêve ...*

Cantiques des Cantiques en hébreu, *Tonnerre, Esprit Parfait* (l'étonnante invocation en copte antique retrouvée en 1945 à Nag Hammadi), *Evangile de Thomas* en grec; chants grégoriens, chant judéo-espagnol dédié à la Vierge Noire, chants d'Hildegard von Bingen, du troubadour Gautier de Coincy, de Al Hallaj, et pour la première fois, chant tiré de *L'Evangile de Marie Madeleine*.

Ce concert parle d'une Méditerranée où pourrait exister, comme dans un passé lointain, une harmonie entre le féminin et masculin, entre l'humanité et la nature.

Les textes qui font le fil conducteur du spectacle nous parlent de la grande Histoire ou de personnages célèbres, comme Salomon bien sûr, le grand roi dont la sagesse, la tolérance envers l'étranger et le respect des femmes troublèrent l'orthodoxie, mais inspirèrent les générations qui suivirent. Au détour de poèmes, de mythes et de contes, c'est toujours de nous, ici et aujourd'hui, dont il est question...

Catherine Braslavsky : chant, dulcimer,
bendir

Joseph Rowe : textes, oud, percussion,
dulcimer

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 18 juillet/21h/Concert

Précédé dans l'après-midi d'un entretien sous forme de conférence avec l'interprète, qui parlera de la symbolique spirituelle du violon. Les anciens luthiers « bâtaient » un violon selon des principes comparables à ceux des bâtisseurs de cathédrales. Toujours cette conception qui envisage toutes choses comme le reflet d'une réalité céleste...

Lieu et horaire à préciser

J.S.BACH

AUTOUR DE LA PARTITA N 2 EN RE MINEUR, BWV 1004

Thierry Lenoir, violon

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 25 juillet/21h/Concert

LA BASILIQUE DE VÉZELAY, CHANTS ET RÉSONANCES

du IXème siècle au XIVème siècle

Ensemble Douces Flours

Raphaël Picazos, Esther Labourdette,
Elodie Mourot

Ce programme s'inspire des événements importants de l'histoire de la basilique allant de sa fondation à son apogée, du IXème siècle au XVème siècle. Il donne à entendre des musiques consacrées à des personnes parfois illustres dont la démarche spirituelle les a fait se déplacer jusqu'à elle. Le rayonnement de la basilique était tel pour eux qu'ils en ont fait le point de départ d'une croisade, le lieu d'un prêche, de pèlerinage, d'exil, un nouvel espace de prière, d'accueil de reliques.

Trois chanteurs invitent à une immersion dans ce champ de résonances avec l'éternité captées au gré de manuscrits anciens et précieux : le manuscrit de Florence, le manuscrit de Las Huelgas, le Codex Calextinus, la grande messe de la Sorbonne, le Laudario di Firenze, le codex de Dendermonde et le Riesencodex entre autres.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 8 août/21h/Concert

CHANTS DE L'EXTASE

Hildegard Von Bingen, 12^{ème} siècle

Victoria Walker, chant et instruments

L'homme, dit Hildegarde, est en quête de l'essence divine. Il devient en cela semblable aux anges, miroirs de l'esprit divin et pures harmonies célestes. Par le chant, l'homme a la révélation de son origine sacrée. La poésie d'Hildegarde est la synthèse de toutes ses expériences, la musique est à la base de son écriture : elle établit une subtile correspondance entre ses différents textes de sorte qu'il se crée une mosaïque de sons polyphoniques aux couleurs chatoyantes dont la richesse spirituelle est peu à peu dévoilée. Les mélodies puisent leur origine dans le chant choral grégorien. Dans cette musique, qui exprime le moi le plus intime, se retrouve aussi la forte influence de la personnalité visionnaire d'Hildegarde de Bingen.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay



Samedi 15 août/21h/Concert
CHANT CHRETIEN ANTIQUE
AVE MARIS STELLA
IEGOR REZNIKOFF
Et l'Ensemble de l'École de Louange

Les chants du répertoire appelé « grégorien » au 19^{ème} siècle sont en fait essentiellement des chants de la tradition des Gaules chrétiennes formés aux 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème} siècle, fixés au 8^{ème} et notés au 9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} siècle. Ces chants retrouvent leur instrument idéal en la basilique sainte Marie Madeleine de Vézelay. **Iégor Reznikoff**, se consacre depuis des années au grand répertoire de chant antique chrétien et forme des interprètes (École de Louange).

Le concert a lieu sans entracte ni interruption. La basilique n'est éclairée que par quelques chandelles, afin de favoriser pour les auditeurs l'écoute "contemplative" et d'éveiller en eux l'esprit de la louange.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 19 septembre/21h/Concert
ENSEMBLE EIA!
LOUANGES AU
PRINCIPE FÉMININ SACRÉ,
MONODIES ET POLYPHONIES
12 E-15 ÈME SIÈCLES.

*Musique médiévale servie dans sa sauce,
mitonnée entre fins connaisseurs complices.*

Pierre Bourhis, voix

Hervé Maillet, voix, santour, percussions

Jeanlou Descamps: voix, vièles, cistre, oud,
crwth, citoles, guitermes...

Hélène Decarpignies (chanteuse des
ensembles Mora Vocis, Amadis...) : voix,
harpe, flûte de corne, dulciane, percussions.

Ensemble vocal Eia !

L'ensemble EIA! est issu de l'ensemble
Ultreia, premier ensemble en résidence au
Musée National du Moyen-Age (Paris).

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay