

Vézelay : en préambule à une visite, dont ce texte ne constitue pas un résumé, voici quelques réflexions pour visiter autrement, découvrir les multiples visages d'un lieu que l'on croit connaître, et « **aller à Vézelay comme vers une étoile*** »...

**selon le mot de Jules Roy*

J'ai découvert Vézelay en 1981. Alors étudiant en histoire et histoire de l'art, j'ai été ébloui par ce lieu. Devenu conférencier professionnel, j'ai fait de Vézelay mon *port d'attache* en 1991, et y ai ouvert une librairie, L'Or des Etoiles. Je peux ainsi tenter de concilier mon goût pour les livres et le plaisir de la transmission, par les livres et par l'expression orale, à laquelle je suis *profondément attaché*. Je pense en effet que l'essentiel de ce que Vézelay peut transmettre à l'homme d'aujourd'hui ne peut se transmettre que par la tradition orale, dans laquelle évoluaient ceux là même qui sont les concepteurs et les maîtres d'œuvre de ce lieu.

A Vézelay, l'éblouissement n'a jamais cessé. Vézelay reste source d'étonnements permanents, de découvertes, de cheminements étoilés.

Partager cette découverte et ces cheminements est d'abord un plaisir. Je m'efforce de m'adapter à la recherche de ceux qui me sollicitent, et les invite aussi à se laisser surprendre. *Tout n'est pas écrit dans les guides, et c'est tant mieux*. Les plus grands trésors sont encore à découvrir. Les interprètes patentés, les médiévistes, les chercheurs, les théologiens, les mystiques, les physiciens, les architectes, les compagnons, les artistes, les écrivains, les poètes...ont produit sur Vézelay textes et réflexions souvent pertinentes, qui cependant n'embrassent pas la totalité des approches possibles, et demeurent parfois réductrices, voire figées, pour ne pas dire dogmatiques. Prétendre tout embrasser serait présomptueux, mais faire une tentative honnête de synthèse, *sans aucun esprit de dogmatisme*, me semble nécessaire.

La création de nouvelles pistes de recherche, l'invitation à la réflexion personnelle, se révèlent profondément stimulantes. Il faut d'abord apprendre à ressentir, à regarder, à communier avec le lieu, à ne faire qu'un avec lui. Un lieu comme Vézelay a été conçu pour convertir, pour stimuler, pour faire sortir l'homme de sa torpeur, l'aider à se verticaliser, pour l'émerveiller. Il faut engager le dialogue. Il faut contempler et se mettre en mouvement.

C'est ce à quoi je vous invite.

Vous découvrirez d'abord le contexte historique de la fondation de Vézelay, des premiers peuples habitant la vallée de la Cure vers – 3000 aux bénédictins appelés ici par le comte Girard au 9ème siècle, qui reçut ce domaine des mains du roi de France. Puis l'histoire exemplaire de la création d'une abbaye appelée à devenir un grand centre de pèlerinages au cœur d'une Europe chrétienne en pleine effervescence politique et économique...un phare pour convertir, certes, guider le monde vers une lumineuse révélation, une « centrale énergétique » pour guérir et illuminer.

Dans l'histoire de l'art des bâtisseurs, Vézelay occupe une place à part.

Toute architecture reçoit, émet et canalise des « champs de force ». Lorsque vous pénétrez dans un volume de pierres assemblées, vous faites corps avec lui et des échanges s'organisent, qui aboutissent à l'harmonie ou au malaise. Cette communion avec le volume et l'espace architectural est une expérience qui peut se révéler profondément transformatrice pour celui qui l'accomplit.

Vézelay, pour de multiples raisons, est un de ces lieux où cette expérience est aisément sensible, naturellement. Peut être parce que ce lieu, malgré les innombrables vicissitudes de l'histoire, malgré les tentatives d'appropriation des uns et des autres, les destructions, les conflits qui l'ont agité depuis sa fondation et l'agitent encore...*est resté proche de l'intention de ceux là même qui l'ont fondé.*

C'est cette intention que je vous propose de tenter de découvrir.

Je crois profondément que Vézelay est un lieu de transformation, de métamorphose, de guérison, de révolution. Je l'expérimente et le vis chaque jour.

Un lieu qu'il faut apprivoiser peu à peu, qui peut vous submerger de douceur ou vous saisir brutalement. Un tremplin vers la terre, vers le ciel, vers l'ailleurs. Un pont entre deux rives. Une arche dressée vers le cosmos.

Tout commence avec les collines, rassemblées autour du Mont Scorpion, dans l'attente d'une apparition. C'est bien sous le signe du Scorpion qu'est placée la colline de Vézelay.

« Une pyramide resplendissante de lumière ! » s'exclame Prosper Mérimée, lors de sa première visite, le 1^{er} août 1834. Visite déterminante puisqu'elle sauvera Vézelay de l'oubli et de la ruine, grâce à la restauration éclairée d'Eugène Viollet-Le-Duc, recruté par Mérimée en 1840. La ville toute entière, dans une harmonie subtile, invite à la découverte, entraîne sur des sentiers chargés d'histoire, de souvenirs...des bruissements de la seconde croisade, des frémissements de la spiritualité franciscaine implantée ici depuis 1217, aux luttes civiles et religieuses qui ensanglantèrent une cité prospère, convoitée, pillée, mais qui sut porter très haut sa devise : « *de personne ou du plus haut* ».

Les rues, les maisons de Vézelay témoignent encore de la noblesse et de la force d'un lieu qui depuis sa fondation attire de manière quasiment magnétique des esprits rebelles : les écrivains et artistes qui ont choisi de vivre ici ou qui y sont longuement passés illustrent à merveille ce génie du lieu. Romain Rolland, Paul Claudel, la comtesse Rosalia Scibor de Rylska, Paul Eluard, Georges Bataille, Yvonne et Christian Zervos, Jean Badovici, Le Corbusier, Maurice Clavel, Max Pol Fouchet, François Mitterrand, Jules et Tatiana Roy...

Vézelay a de quoi nourrir ceux qui tentent son ascension.

Vous voilà hissé, propulsé parfois, dans le grand vaisseau de pierres appareillées, qui fait escale ici depuis 1096 et contient dans ses entrailles les racines de ceux qui bien avant la fondation chrétienne, honoraient la Lumière sur cette hauteur.

Vous ferez une longue station dans le narthex, devant le grand portail, dont le tympan posé sur un pilier souverain vous révélera *ce dont vous avez besoin* en fonction de votre degré d'éveil, d'ouverture et d'entendement.

Rien de mystérieux ou d'obscur dans tout cela. *Rien n'est dissimulé, tout est en pleine lumière.* Le principe lumineux est incarné ici par un Christ dansant aux mains de lumière, dont le corps transfiguré baigne dans l'amande cosmique, comme porté par Jean-Baptiste, le précurseur, le Christophore. La révélation pascale faite à Marie de Magdala est ici

« envoyée », de la manière la plus universelle, aux apôtres messagers et à l'humanité toute entière représentée dans une magistrale synthèse.

Un Zodiaque complet, champ cosmique sacré illustrant le cycle des activités humaines et le lien entre les hommes et les forces cosmiques qui les baignent en permanence, entoure l'ensemble de cette composition animée par le principe du mouvement et de la verticalité, véritable cosmogramme révélant la vision d'un univers ordonné autour du Soleil et du Christ, Soleil de justice, *sol invictus*.

Rien n'est anecdotique, tout est essentiel. Apprenez à parler le langage symbolique !

C'est au sein même de ce Zodiaque que sont données des clefs essentielles, et que le lien entre le Christianisme et les religions et civilisations antiques, celle de l'Égypte en particulier, apparaît de façon éclatante, là où la plupart des commentateurs voient des figures décoratives anecdotiques ou péjoratives. Si vous ne faites pas l'effort d'aller à la rencontre du langage symbolique, vous passerez à côté d'un trésor. *La visite que je vous propose a notamment pour but de vous aider à comprendre et vivre le symbole, dans un monde où tout est conçu pour passer à côté.*

Il s'agit bien d'un retournement, d'une révélation, d'une Apocalypse. Lorsque le sens de ces figures vous aura illuminé, vous ne serez plus le même.

Alors les portes s'ouvriront, et une vie nouvelle commencera pour vous.

« Vézelay, une amitié avec l'infini. »

Henri Petit

Important...

*Je privilégie les prestations sur mesure et tenterai toujours de vous proposer la solution la mieux adaptée à vos souhaits, sans sacrifier aux modes de l'époque pour autant. Les visites proposées sont toutes personnalisées. La standardisation et le tourisme dit « de masse » ne sont pas mes objectifs. Je considère qu'aller à la rencontre d'un lieu nécessite un effort et me refuse à bâcler une visite de manière caricaturale. **Touristes pressés s'abstenir.***

« Vézelay exige que l'on s'élève » (Max-Pol Fouchet).

Lorant Hecquet

Conférencier National agréé par le Ministère de la Culture et le Ministère du Tourisme, Ancien

Élève de l'École du Louvre, libraire à Vézelay

29 rue Saint Etienne 89450 Vézelay, librairie@ordeseitoiles.fr, 03 86 33 30 06.