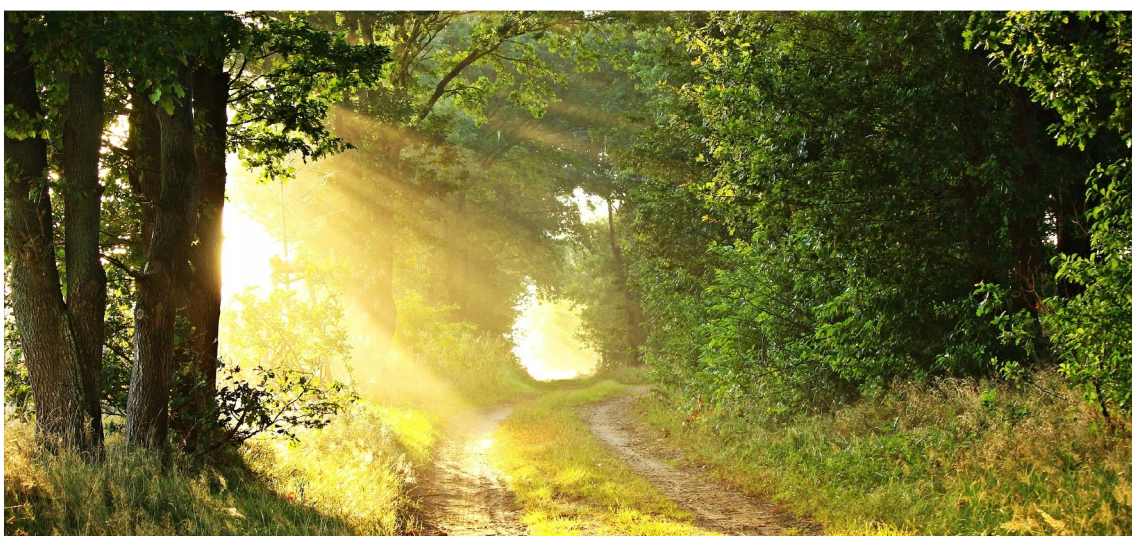


L'ensemble vocal Hautevoix, le Quintette Bourgogne et l'association Convergences proposent

« *Chemins de lumière* »

Ce concert exceptionnel aura lieu en la basilique de Vézelay. L'ensemble vocal et le Quintette interpréteront "La messe de la joie", une œuvre tout spécialement composée par Martin Gölles, compositeur hongrois et des psaumes de Mendelssohn.



Samedi 29 juin 2019 à 21h à Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay

Le programme du concert

La messe de la joie de Martin Gölles (2008), livret de Claude Delley

Extrait du Psaume 42 de Mendelssohn (1837)

Motets opus 79 de Mendelssohn (1843-1846)

The Ground d'Ola Gjeilo (2008)

Chemins de lumière : une belle histoire

La Messe de la joie de Martin Gölles est née d'une belle chaîne d'amitiés dont voici les principaux protagonistes.



Le 1er personnage de cette histoire, c'est Martin Gölles, un jeune compositeur de 25 ans, étudiant de l'université de Pecs (au sud de la Hongrie). Compositeur et chef d'orchestre, il est l'auteur de plusieurs œuvres musicales de styles différents : messe, pièces et danses inspirées des traditions musicales hongroises ou suisse, musique de film... Il a entrepris de monter un chœur virtuel qui rassemblerait des chanteurs du monde entier, via les réseaux sociaux, autour d'une de ses œuvres.

Le 2ème personnage, c'est Claude Delley. Il est l'ami de Martin Gölles, pour lequel il a écrit le texte de certaines de ses œuvres. Claude Delley est aussi fondateur du Quintette Bourgogne, une formation à géométrie variable dont le répertoire est principalement constitué d'œuvres commandées à des compositeurs suisses, français et hongrois.



Le 3ème personnage, c'est Fabien Garcia. Chef de chœur d'Hautevoix, c'est lui qui a fait se rencontrer l'ensemble vocal et le Quintette Bourgogne. Ensemble, ils ont joué plusieurs fois la Messe du couronnement de Mozart. Un défi de taille puisque Fabien Garcia, choriste à Hautevoix, venait tout juste de prendre la direction du chœur. Mais l'enthousiasme et la passion des défis musicaux ont séduit Claude Delley et -par son biais- Martin Gölles.

Enfin, l'histoire ne serait pas complète si l'on ne mentionnait pas les choristes d'Hautevoix. Tous amateurs, certains musiciens d'autres non, ils sont à l'origine -par leur travail, leur volonté et leur enthousiasme- de cette incroyable chaîne humaine... où un compositeur hongrois crée une oeuvre pour un ensemble vocal... qu'il ne connaît que par les mots d'un ami français... séduit par l'énergie d'un chef de chœur qui a insufflé sa passion à des choristes... qui n'attendaient que ça !

L'ensemble vocal Hautevoix

L'ensemble vocal a été créé en 1989 à Hauteville-lès-Dijon, en Côte-d'or. Il est composé d'une 40aine de choristes. Son répertoire est plutôt classique mais sans frontière puisqu'au cours des années Hautevoix a eu la joie de chanter aussi bien des messes en latin comme la fameuse Messe du couronnement de Mozart ou la Petite messe solennelle de Rossini, des airs d'opéra célèbres de Gounod, Verdi ou Bizet, des pièces de compositeurs de l'époque romantique européens (Fauré, Liszt, Mendelssohn) et russes avec un certain nombre de chants orthodoxes de Tchaïkovski, Bortnianski ou Strokine. Il est dirigé depuis 2017 par Fabien Garcia, assisté de Denis Farruggia au piano. La saison 2018-2019 est en partie consacrée à une œuvre spécialement composée pour l'ensemble vocal par un jeune compositeur hongrois Martin Gölles.



Hautevoix a 30 ans !

La création de notre ensemble vocal date de 1989, sous l'impulsion de Claude MARTIN premier chef de chœur. Elle a réuni au cours de toutes ces années plus de 200 exécutants qui se sont croisés, succédés, dans des répertoires différents mais toujours avec un enthousiasme constant. En effet, le style musical d'une chorale est d'abord issu des sensibilités et des aspirations de son chef de chœur.

Après Claude MARTIN ce fut Frédérique CHENEL qui eu la charge d'animer notre ensemble en 2007. Passant de Brassens, Brel à Mozart ou Verdi c'est toujours dans un esprit de réalisation de soi, de dépassement de ses acquis que l'ensemble a su se remettre en cause. C'est aujourd'hui plus de 425 oeuvres qui ont été interprétées par HAUTEVOIX.

Depuis 2017, l'ensemble travaille sous la baguette de Fabien GARCIA qui a pris le relais de Jean Louis CHASTAING qui nous avait rejoints en 2012.

Les challenges se sont renouvelés, et ce qui semble être notre qualité d'exécution, est même à l'origine de l'écriture d'une pièce tout à fait inédite puisque composée spécialement pour nous par Martin GOLLES, compositeur hongrois de 25 ans.

L'apothéose de cette année 2019, année du trentenaire, sera l'exécution de cette œuvre dans la basilique Sainte-Marie Madeleine de Vézelay haut lieu bourguignon et mondial des sites spirituels. Il s'agit d'une messe française et nous serons accompagnés pour l'occasion du quintette Bourgogne.

Aujourd'hui, 30 ans après la création d'Hautevoix, comment ne pas considérer que notre ensemble vocal rempli ses différentes missions : fédérer des amateurs de chant au sein d'un groupe homogène et solidaire, soucieux de relever les défis les plus ambitieux et faire s'exprimer les ressources individuelles et collectives de la voix.