

**PASCAL CERCHI EST NÉ EN FRANCE EN 1965.**

**APRÈS UNE ENFANCE À ANTIBES ET TÉHÉРАН, ÉTUDES ET DIPLÔME DE L'ÉCOLE CAMANDO D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE À PARIS.**

**PÉRIPLÉ EN INDE DE 3 ANS.**

**EXPOSITIONS DE PEINTURES ET DE DESSINS PUIS DE SCULPTURES APRÈS LA RENCONTRE AVEC NOELLE FAVRE, SCULPTEUR SUISSE.**

**L'ALBÂTRE DEVIENT ALORS LA RECHERCHE DE SA VIE AVEC, EN FILIGRANE, LE SOUHAIT DE RÉVÉLER DANS LA MATIÈRE MÊME DE SES BLOCS, LES SCULPTURES ENFOUIES.**

**EMERGE ALORS UN BESTIAIRE DE VESTIGES, DE SYMBOLES, D'OBJETS DE FOUILLE.**

**PASCAL CERCHI VIT ET TRAVAILLE EN BOURGOGNE.**

**DERNIÈRES EXPOSITIONS :**

**2010 -ROSELAND ART GALLERY, TORONTO**

**-GALERIE BABYLONE, PARIS**

**-GALERIE TRENDSON, BELGIQUE**

**2012 -PRIEURÉ NOTRE DAME D'ORSAN,FRA**

**2013 -ASCEND PARTNERS,PARIS**

**-GALERIE BABYLONE, PARIS**

**2014 -ART PARIS ART FAIR**

**-GALERIE SANDRINE MEHR, SUISSE**

**-GALERIE FRÉDÉRIC MOISAN, PARIS**

**2015 -CRÉATION ET OUVERTURE DE LA GALERIE D'ART PETITE À PARIS 7**

**WWW.PASCALCERCHI.COM**

**WWW.PETITE.GALLERY**

« L'OEUVRE SCULPTÉE DE PASCAL CERCHI SE NOURRIT, PROFONDÉMENT, DE SES QUESTIONNEMENTS ET DE SES ÉMERVEILLEMENTS D'ARTISTE ET VOYAGEUR AU LONG COURS AU TRAVERS DES SIÈCLES ET DES LIEUX POUR FAIRE JAILLIR DE LA MATIÈRE BRUTE, ARCHAÏQUE, DES ÉCLATS LUMINEUX ET D'UNE ÉCLATANTE MODERNITÉ. UNE POÉSIE DE PIERRE ET DE BRONZE FAÇONNÉE DANS LES MYTHES ET LES SYMBOLES VENANT DU FOND DES ÂGES, DES TRADITIONS MYTHOLOGIQUES ET DES BESTIAIRES FANTASTIQUES DU LURISTAN À LA BEAUTÉ INTEMPORELLE DES IDOLES ANTIQUES. DANS SON PARCOURS DE PEINTRE PUIS DE SCULPTEUR, L'ARTISTE POURSUIT SON EXPLORATION DE LA MATIÈRE ET DU TEMPS DEPUIS 1988 AU TRAVERS D'EXPOSITIONS PRESTIGIEUSES À PARIS, BRUXELLES OU OSAKA, COMME DANS DES LIEUX PLUS INTIMES, MAGIQUES COMME LE PRIEURÉ D'ORSAN. »

SANDRINE MEHR, FRIBOURG, 2014

« LES PIERRES GARDENT TOUTES EN ELLES UNE ŒUVRE À DÉCOUVRIR. MON TRAVAIL CONSISTE À DÉGAGER LA MATIÈRE INUTILE DE LEUR LECTURE. LES PLISSEMENTS ET LES MÉANDRES DE LA ROCHE M'INVITENT À ÉCOUTER PAR LE REGARD ET LE TOUCHER LE SUJET EN ATTENTE.»

PASCAL CERCHI, 2013