



PROGRAMME CONCERTS

ETE 2015 A VEZELAY

Saison musicale de l'association Convergences

Samedi 11 juillet 21h

LE RÊVE DU ROI SALOMON

Chants de la Méditerranée, de l'antiquité,
du Moyen-Âge et d'aujourd'hui

Cantiques des Cantiques en hébreu, *Tonnerre, Esprit Parfait* (l'étonnante invocation en copte antique retrouvée en 1945 à Nag Hammadi), *Evangile de Thomas* en grec; chants grégoriens, chant judéo-espagnol dédié à la Vierge Noire, chants d'Hildegard von Bingen, du troubadour Gautier de Coincy, de Al Hallaj, et pour la première fois, chant tiré de *L'Evangile de Marie Madeleine*.

Ce concert parle d'une Méditerranée où pourrait exister, comme dans un passé lointain, une harmonie entre féminin et masculin, entre humanité et nature. Les textes qui font le fil conducteur du spectacle évoquent la grande Histoire et des personnages célèbres comme Salomon bien sûr, le grand roi dont la sagesse, la tolérance envers l'étranger et le respect des femmes troublèrent l'orthodoxie, mais inspirèrent les générations qui suivirent.

Catherine Braslavsky et Joseph Rowe :
chant, dulcimer, bendir, toud, percussion.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Concert accompagné d'un stage « Chant et rythme naturels » du 12 au 14 juillet 2015.

Samedi 18 juillet/21h

J.S.BACH

AUTOUR DE LA PARTITA N 2 EN
RE MINEUR, BWV 1004

Thierry Lenoir, violon

Œuvres de Bach et Corelli

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay
Concert-déambulation en trois parties, durée
1h15.

Ce concert sera précédé à 17h d'un entretien sous forme de conférence avec l'interprète, Thierry Lenoir, qui parlera de la symbolique spirituelle du violon. Les anciens luthiers « bâtissaient » un violon selon des principes comparables à ceux des bâtisseurs de cathédrales. Toujours cette conception qui envisage toutes choses comme le reflet d'une réalité céleste...

Grange de la Cité de la Voix
Entrée libre

Samedi 25 juillet/21h

LA BASILIQUE DE VÉZELAY,
CHANTS ET RÉSONANCES
du IXème siècle au XIVème siècle

Ensemble Douces Flours

Raphaël Picazos, Esther Labourdette,
Elodie Mourot

Ce programme s'inspire des événements importants de l'histoire de la basilique allant de sa fondation à son apogée, du IXème siècle au XVème siècle. Il donne à entendre des musiques consacrées à des personnes parfois illustres dont la démarche spirituelle les a fait se déplacer jusqu'à elle. Le rayonnement de la basilique était tel pour eux qu'ils en ont fait le point de départ d'une croisade, le lieu d'un prêche, de pèlerinage, d'exil, un nouvel espace de prière, d'accueil de reliques.

Trois chanteurs invitent à une immersion dans ce champ de résonances avec l'éternité captées au gré de manuscrits anciens et précieux : le manuscrit de Florence, le manuscrit de Las Huelgas, le Codex Calextinus, la grande messe de la Sorbonne, le Laudario di Firenze, le codex de Dendermonde et le Riesencodex entre autres.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 8 août/21h

CHANTS DE L'EXTASE

Hildegard Von Bingen, 12^{ème} siècle

Victoria Walker, chant et instruments

L'homme, dit Hildegarde, est en quête de l'essence divine. Il devient en cela semblable aux anges, miroirs de l'esprit divin et pures harmonies célestes. Par le chant, l'homme a la révélation de son origine sacrée. La poésie d'Hildegarde est la synthèse de toutes ses expériences, la musique est à la base de son écriture : elle établit une subtile correspondance entre ses différents textes de sorte qu'il se crée une mosaïque de sons polyphoniques aux couleurs chatoyantes dont la richesse spirituelle est peu à peu dévoilée.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Samedi 15 août/21h

CHANT CHRETIEN ANTIQUE

AVE MARIS STELLA

IEGOR REZNIKOFF

Et l'Ensemble de l'École de Louange

Les chants du répertoire appelé « grégorien » au 19^{ème} siècle sont en fait essentiellement des chants de la tradition des Gaules chrétiennes formés aux 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème} siècle, fixés au 8^{ème} et notés au 9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} siècle.

Ces chants retrouvent leur instrument idéal en la basilique sainte Marie Madeleine de Vézelay. **Iégor Reznikoff**, se consacre depuis

des années au grand répertoire de chant antique chrétien et forme des interprètes (École de Louange).

Le concert a lieu sans entracte ni interruption. La basilique n'est éclairée que par quelques chandelles, afin de favoriser pour les auditeurs l'écoute "contemplative" et d'éveiller en eux l'esprit de la louange.

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Concert accompagné d'un stage de travail sur la résonance sonore dans le corps du 12 au 16 août 2015.

Samedi 19 septembre/21h

ENSEMBLE EIA!

LOUANGES AU

PRINCIPE FÉMININ SACRÉ,
MONODIES ET POLYPHONIES
12 E-15 ÈME SIÈCLES.

Musique médiévale servie dans sa sauce, mitonnée entre fins connaisseurs complices.

Pierre Bourhis, voix

Hervé Maillet, voix, santour, percussions

Jeanlou Descamps: voix, vièles, cistre, oud, crwth, citoles, guiternes...

Hélène Decarpignies (chanteuse des

ensembles Mora Vocis, Amadis...) : voix,

harpe, flûte de corne, dulciane, percussions.

Ensemble vocal Eia !

L'ensemble EIA! est issu de l'ensemble Ultraia, premier ensemble en résidence au Musée National du Moyen-Age (Paris).

Tarif : 22€, TR : 16€. Basilique de Vézelay

Vente des billets et renseignements

Association CONVERGENCES

c/o Librairie L'OR DES ETOILES

29 rue Saint Etienne 89450 Vézelay

Téléphone 03 86 33 30 06

www.convergences-vezelay.com

convergences.vezelay@ordeseetoiles.fr