

Découverte de Vézelay

Au moins deux parcours de visite seront proposés, diurnes ou nocturnes, autour de et sur la colline et naturellement dans la basilique, afin de vous faire découvrir ou approfondir la richesse du « Mont-Scorpion ».



Lieu de la session

Elle se déroule dans le cadre du *Centre Jean-Christophe*, dans un parc arboré, donnant sur le rempart sud de la cité, à quelques minutes à pied du centre de Vézelay et de la basilique. Déroulement sur 6 demi-journées, alternant sessions de travail en salle et promenades/visites.

Coût de la session

Dimanche au mardi inclus : 270 €

Comprend le billet pour le concert du samedi 30 juillet et l'adhésion à l'association Convergences.

Réduction de 60 € pour toute inscription réglée entièrement avant le 3 juillet 2016, réduction de 60 € pour étudiants, demandeurs d'emploi. Paiement échelonné possible.

Pratique

Cette session est ouverte à tous, aucune expérience particulière du chant n'est requise.

Les thèmes généraux suivants seront abordés (en fonction du groupe) :

- poser la voix et le souffle par la détente, l'éveil aux sensations, l'ouverture de l'attention, et la connaissance de son corps
- s'immerger dans les chants sacrés de diverses traditions : grégorien, juif, arabe...
- dissoudre en confiance la peur d'improviser, la peur de créer...
- improviser a capella et sur rythme
- marier les rythmes et la voix
- développer les timbres vocaux
- découvrir le jeu du bendir (tambour sur cadre)
- ouvrir l'écoute aux harmoniques, au silence...
- exercices "trans-traditionnels" ancrés dans une connaissance des traditions mais dégagés de leurs limitations.

Concrètement chacune des 3 journées comportera environ six heures de pratique.

Emploi du temps

Samedi 30 juillet : accueil

21h concert de Catherine Braslavsky et Joseph Rowe à la basilique de Vézelay : « **Hymne au Soleil** »

Dimanche 31 juillet, Lundi 1^{er} août, Mardi 2 août

9h30 à 18h30

Les parcours de découverte de Vézelay seront programmés le dimanche, le lundi ou le mardi, matin ou soir.

Les intervenants

Catherine Braslavsky et **Joseph Rowe** ont publié sept disques, dont *De Jérusalem à Cordoue*, où les trois religions du Livre se rencontrent, et le dernier en date : *Le Royaume*. Leur spectacle *De Jérusalem à Cordoue* a été joué plus de 400 fois et reçoit un accueil international, comme leur CD *Chartres*, enregistré au plus près du labyrinthe de la cathédrale.



"Leur musique se rapproche des origines les plus profondes de la musique occidentale, là où se rejoignaient mystérieusement la mystique de l'Orient et de l'Occident, avant leur séparation. Dans notre époque en proie au tumulte, la profondeur et la sérénité aussi pleinement exprimées deviennent une ressource indispensable".

Erik Pigani, *Psychologies*

"Enfant, comme beaucoup d'entre nous, j'ai été malmenée dans mon éducation musicale. Et quand le chant est revenu dans ma vie, ma voix n'était pas développée. J'ai eu de nombreux professeurs qui m'ont appris chacun quelque chose. Mais c'est surtout un idéal qui m'a guidée, un idéal de beauté, d'authenticité. Ce sens inné de l'harmonie qui est en nous se développe à mesure que notre écoute s'affine."

Catherine Braslavsky est compositrice et chanteuse. Elle dirige plusieurs ensembles, amateurs et professionnels). Elle a fait partie pendant six ans du Chœur Harmonique de David Hykes. Spécialiste du chant grégorien, du chant médiéval et de Hildegarde de Bingen, elle a

également étudié la musique indienne, les musiques antiques, le chant judéo-espagnol. Elle se produit régulièrement en concert et enseigne en continu sur Paris.

D'origine américaine, **Joseph Rowe** a étudié la musique (oud et percussion) aux Etats-Unis avec le soufi Hamza El Din. Durant de longs séjours en Afrique et au Brésil, il a joué avec des groupes congolais, marocains et soufis, et enfin avec des percussionnistes et guérisseurs afro-brésiliens. Depuis son arrivée en France, il travaille comme compositeur, musicien de scène et musicothérapeute, participant à de nombreux spectacles (Alain Kremski, Michael Lonsdale, Tsilla Shelton...).



« Philosophie » générale de notre session

Depuis toujours, le chant et le rythme sont des portes qui nous ouvrent à des dimensions plus élevées. Mais dans notre culture, la musique s'est figée et beaucoup ont peur de s'exprimer.

Ces trois jours sont l'occasion de retrouver ces racines essentielles et naturelles que sont le chant et le rythme au travers de grandes traditions vocales et de nouvelles pratiques musicales.

C'est avec grand plaisir que nous partagerons ces exercices et ces musiques. Par cette inspiration que nous vivrons avec vous, nous nous aventurerons à la rencontre du Féminin Sacré.

**Bulletin d'inscription à la
Session de chant et rythme naturels 2016**

Prénom
Nom.....
Adresse.....
.....
Code postal/Ville.....
Téléphones fixe/mobile.....
E- mail.....

Règlement session et hébergement

- Ci-joint l'acompte de 50% : **135 €**, par chèque à l'ordre de Convergences. ***Règlement du solde à l'arrivée sur place.***
- Règlement intégral de 210 € (au lieu de 270 €) avant le 3 juillet 2016.**

Paiement par virement pour les résidents hors de France : nous contacter.

- Je réserve un hébergement chez Harmonie à 25 €/nuit pour nuits (préciser lesquelles) et joins le règlement correspondant (restitué à l'arrivée, règlement direct auprès de l'hébergeur).

En cas d'annulation de ma part après le 3/07/2016,
l'acompte versé ne sera pas remboursé.

Date et signature

**Chant et rythme naturels
Autour du Féminin Sacré**

Session du 30 juillet au 2 août 2016

Concert le 30 juillet à 21h à la basilique de Vézelay
Session les 31 juillet, 1^{er} et 2 août



Catherine Braslavsky & Joseph Rowe

Organisation
Association Convergences
Librairie L'Or des Etoiles
Vézelay

Envoi à propos du principe Féminin Sacré

Le monastère de Saint Michel du Var et la basilique de Vézelay, qui sont tous deux dédiés à Marie-Madeleine, nous ont inspirés à composer cette session qui met à l'honneur le féminin sacré.

Je suis la Première et la Dernière /Je suis la Mère de mon Père

Notre époque est marquée par un défi dont dépend notre survie : comment renouveler notre rapport à la nature; et son corollaire inséparable, un nouveau rapport entre féminin et masculin. Le chant lié au rythme est une porte vers une dimension plus élevée en nous, une autre compréhension. Les mantras, les zhikrs, et les textes sacrés de l'antiquité, qui manifestent ces compréhensions, nous apportent une inspiration inattendue, puissante, et profonde.

Je suis le nom du son, et le son du nom

L'Age de Fer (surtout vers 1100 av. J.-C.) a inauguré le triomphe des cultures de domination — de la femme, et parallèlement, de la nature. Mais pendant tous les millénaires qui l'ont précédé, le principe féminin fut aussi honoré que le masculin. La sagesse antique fut éclipsée, certes, mais pas complètement détruite. Elle a survécu clandestinement, au cœur-même des religions patriarcales —telle l'adoration de la Madeleine, de la Vierge, de la Shekhina hébreu, et les pratiques de certains courants soufis. Mais elle a resurgi de l'antiquité, avec les découvertes archéologiques de textes supprimés par les orthodoxies. Nag Hammadi (Égypte, 1945) en est la plus importante. Selon l'analogie profonde de J-Y Leloup, il s'agit d'un "retour du refoulé."

C'est la Puissance qui m'a envoyée /Je suis l'honorée et la méprisée Je suis la sainte et la putain /Prends garde !

Pendant cette session, nous allons notamment travailler avec l'original copte de Tonnerre, Esprit Parfait (Brontë, nous indelios). Il s'agit d'un texte gréco-égyptien très puissant, d'origine mystérieuse, que les fidèles considéraient comme une dictée divine de la Déesse-Mère — au même sens que les fidèles de l'Islam considèrent le Qur'an comme une dictée divine de Dieu à l'ange Gabriel, reçu par Mohammed. Plus généralement, nous allons découvrir des pratiques et des musiques qui vont du Moyen Orient à Alexandrie, jusqu' à notre époque actuelle : zhikrs, chants d'Hildegarde de Bingen, du Laudario di Cortrona, chants judéo-espagnols, chants antiques en copte et en grec... et comme toujours beaucoup d'improvisations dirigées ainsi que des exercices de méditation.

Hébergements et transports

Vézelay est à 220 km de Paris par l'A6. Liaisons ferroviaires par Sermizelles-Vézelay, Avallon ou Montbard (TGV avec autocar). Nous avons un accord de réservation prioritaire pour 14 places en chambre double de bon confort, dans un gîte situé au cœur du village, au prix de 25€ par nuit par personne. Single 40€ suivant disponibilité. Petit déjeuner 7€. Réservation à l'inscription par notre intermédiaire. De nombreuses autres possibilités d'hébergements existent, de toutes catégories (auberge de jeunesse, camping, hébergements monastiques ou pèlerins, chambres d'hôtes, gîtes, hôtels). Envoi d'une liste sur demande. Nombreuses possibilités de restauration à Vézelay, pour tous les budgets. Possibilité de repas en commun.

Autres renseignements sur Vézelay

Office de tourisme 03 86 33 23 69 vezelay.otsi@wanadoo.fr
www.vezelaytourisme.com / www.vezelay.fr

L'adhésion à Convergences incluse dans le coût de cette session permet de bénéficier de tarifs réduits sur nos activités, de la gratuité sur certaines conférences, d'une remise de 5% sur tout achat à la librairie **L'Or des Etoiles** et à **L'Ame Enchantée**.

Programme général 2016, accessible sur
www.convergences-vezelay.com

Renseignements & inscriptions

Association Convergences

C/o Librairie L'Or des Etoiles

29 rue St Etienne 89450 VEZELAY

Téléphone : 03 86 33 30 06

convergences.vezelay@ordeseetoiles.fr

Siret 4831823170001