

La Compagnie du Sablier présente

Ce matin j'étais lépreux

**Un spectacle conçu et interprété par Gérard Rouzier
sur des textes de Pascale Renaud-Grosbras**



La Compagnie du Sablier

13 boulevard de la République 92210 Saint-Cloud

Renseignements: 01 71 54 89 41 / 06 84 05 56 09

Rencontres inattendues



Il en a assez, Elie, plus qu'assez. Il a fait tout ce que le Seigneur attendait de lui, peut-être même plus. Il est fatigué, Elie. Il vient de tuer 450 prophètes, franchement ça fait beaucoup. Il veut se reposer. Mieux, il veut mourir. Dormir, mourir, se reposer en tout cas...

Mais ça ne va pas être possible...

Il était venu pour apercevoir ce fameux Jésus dont tout le monde parle, Zachée, il était monté sur un arbre pour mieux voir. Après, il retournerait à son travail, au bureau des taxes.

Mais ça n'allait pas être possible.

Ils étaient assis dans la poussière du chemin, les dix lépreux, ils étaient là, ils attendaient, Dieu sait quoi.

Au bout d'un moment, de toutes façons, ils se relèveraient, ils repartiraient à l'écart des villages, à bonne distance, dans les grottes...

Sauf que dans ce quotidien terrible mais habituel, l'impossible allait faire irruption, et que ce jour-là, la routine, l'habituel,

ça n'allait pas être possible...

J'ai eu un véritable coup de coeur pour les textes de Pascale Renaud-Grosbras qu'ordonnent la parole à ces personnages, nous les rendant ainsi si proches, si fraternels, si pareils à nous dans leur fragilité, leurs mouvements d'humeur, leur humanité.

Gérard Rouzier

L'expérience intime



Il y a quelques années, après avoir assisté à une représentation de *L'Évangile selon Saint Jean*(1) puis quelques semaines plus tard à *Vincent van Gogh*(2), une élève me déclara: "Tu vois, l'évangile je l'ai découvert et j'ai trouvé ça magnifique. Mais, intimement, j'ai été plus touchée par Van Gogh."

Elle résumait là ce que plusieurs personnes, notamment des jeunes, exprimaient. Vincent van Gogh, par ses lettres, parlait à des gens en recherche comme le ferait un ami, un frère. Ils se reconnaissaient en lui. C'est d'ailleurs ce que disent aujourd'hui les spectateurs qui découvrent les *Notes intimes*(3) de Marie Noël.

Certes l'évangile de Jean parle aussi, et très intimement, à beaucoup. Mais pas de la même manière, et cette élève et plusieurs autres témoignaient du désir, du besoin de pouvoir s'identifier au personnage qui vit devant nous pendant une heure ou une heure et demie.

Aussi lorsque j'ai découvert les textes de la théologienne Pascale Renaud-Grosbras, j'ai tout de suite su que je tenais "les matériaux" de mon prochain spectacle. Il y avait là précisément ce que je recherchais, la présence du texte biblique, mais aussi l'expérience intime des personnages exprimée dans un langage contemporain, simple, parfois drôle, parfois émouvant, toujours profondément humain. Des textes qui permettraient à chacun de reconnaître quelque chose de sa propre expérience dans l'une ou l'autre parole d'Elie, de Zachée, du dixième lépreux...Oui, les textes de Pascale pouvaient toucher ceux qui pour une raison ou une autre n'étaient pas atteints par le texte biblique.

Voilà comment est née la nouvelle création de la Compagnie de La Compagnie du Sablier, *Ce matin j'étais lépreux*.

Gérard Rouzier

(1)Créé en 1994, ce spectacle n'a depuis cessé d'être présenté en France, en Suisse, en Belgique... (2)Créé au Festival d'Avignon en 2003, joué à Paris et en tournée dans toute la France.

(3)Créé à Auxerre à La Maison de Marie Noël, actuellement en tournée dans le Sud de la France.

Pascale Renaud-Grosbras, théologienne, actuellement en stage à l'Eglise Protestante Unie de France, effectue sa dernière année de formation au ministère pastoral à la paroisse de Saint-Cloud.

Réactions...

Comment comprendre que les textes bibliques, malgré leur ancienneté, constituent une source rafraîchissante et dynamique pour altérer notre soif de vie d'aujourd'hui ? Comment se saisir de la trame narrative de certains récits pour déchiffrer les enjeux spirituels qui nous habitent, nous ? Comment transmettre aux jeunes générations, enfants ou adolescents qui ne lisent plus guère, que la Parole de Dieu est vivante et vivifiante ?

Gérard Rouzier dans son nouveau spectacle répond à ces interrogations. Il est un, deux, trois personnages bibliques, et il nous raconte comme un cheminement personnel la trajectoire de la foi dans l'épaisseur du quotidien. Cette présence forte entraîne le spectateur : à son tour il se demande où ils en est dans sa compréhension de son histoire et de son appel, de sa mission, de ses doutes et des obstacles qui se dressent devant lui, de la confiance que Dieu lui fait, de la discrétion du Christ, de l'efficacité de sa présence parmi nous, de la foi qui renaît des cendres de nos déceptions. L'histoire biblique devient « visible » dans la manière qu'a Gérard Rouzier de nous faire participer à ce qui l'habite lui-même. Il s'agit d'une vraie proclamation de l'Évangile.

Quiconque se soucie de la transmission de ce trésor qu'est l'Évangile, reconnaîtra dans ce travail de l'acteur un outil inégalable pour toucher jeunes et moins jeunes. On rentre chez soi, vivifié et nourri. En murmurant peut-être comme Pierre, l'apôtre « A qui irions-nous, Seigneur ? C'est toi qui as les paroles de la vie éternelle ! »

Agnès von Kirchbach, pasteur de l'Église protestante unie



Livre d'Or

Extraits

Magnifique, beau et profond !

Merci pour ce beau spectacle qui élève.

Spectacle extraordinaire. Merci.

Une merveille, mille merci.

*Nous sommes tous lépreux, Zachée, Élie: ce spectacle nous touche,
nous remet en*

route. Bravo...

*Comme chaque fois lumineux, ressourçant, une invitation au
retournement intérieur.*

