

« O Magnum Mysterium »

Autour de Tomás Luis de Victoria

Repons grégorien des matines de Noël

VICTORIA, Messe *O magnum mysterium*, « Kyrie »

VICTORIA, Messe *O magnum mysterium*, « Gloria »

TALLIS, *O Lord give this holly spirit*

VICTORIA, Messe, *O magnum mysterium*, « Credo »

SWEELINCK, *Le Seigneur ta prière entende*, Psaume 20

VICTORIA, *Judas mercator*

MANTUA, *O vos omnes*

PALESTRINA, *Lamentation de Jérémie*

VICTORIA, Messe *O magnum mysterium*, « Sanctus »

VICTORIA, Messe *O magnum mysterium*, « Benedictus »

MONTEVERDI, *Surge propera*

DUNSTABLE, *Quam pulchra es*

VICTORIA, Messe *O magnum mysterium*, « Agnus Dei »

MACHAUT, *Doulz viaire gracieux*

PEROTIN, *O beata*

VICTORIA, *O magnum mysterium*, motet

Le texte liturgique « O magnum mysterium » est le fil conducteur de notre programme.

Trois pièces vocales lui sont consacrées ; en premier, la pièce originale et monodique de chant grégorien, un répons de Noël, puis la messe *O magnum mysterium* pour 4 voix du compositeur espagnol Tomás Luis de Victoria. Enfin, comme un grand point d'orgue final, le fameux motet du même nom *O magnum mysterium* du même compositeur, une œuvre antérieure à la *Messe* dont cette dernière est inspirée.

Autour de ces œuvres gravitent des pièces conçues par des compositeurs très différents les uns des autres. Ainsi les affinités musicales reliées à un texte fondateur initial reflètent, en miroir inversé, une diversité musicale contrastée.

À travers ce programme, nous vous proposons une diversité de répartition musicale (le style monodique contre le style polyphonique), une diversité géographique (Espagne, Angleterre, Italie, France, Pays-Bas) et enfin temporelle des compositeurs (du chant grégorien au début du XVII^e siècle).

Les pièces de la *Messe* de Victoria constituent l'Ordinaire, à l'instar d'innombrables messes polyphoniques des grands maîtres des XV^e et XVI^e siècles.

Nous avons choisi de découdre cet Ordinaire monolithe et d'en répartir les pièces au sein de cette diversité de temps, de style, et de lieu tel un grand office célébrant les plus belles pages de l'histoire culturelle de la musique sacrée occidentale.

Joël Haddad

Professeur agrégé, formé au CNSM de Paris, il dirige le Chœur Grégorien de Paris jusqu'en 2001. Il enseigne à La Réunion puis, à son retour en métropole, anime l'Ensemble Grégorien de la Cathédrale d'Auxerre et le Chœur d'Hommes de l'Auxerrois. D'abord choriste de l'ensemble Ica Onna il en prend ensuite sa direction en 2022. Il propose un répertoire vocal couvrant les périodes du Moyen-Âge et les débuts du baroque.

Ensemble vocal Ica Onna

Le nom d'Ica Onna a été choisi en souvenir du nom celte de la rivière Yonne et des habitants du départements : les Icaunais.

Créé en octobre 2008 sous l'impulsion de Bruno Rastier l'ensemble est dirigé successivement par Jean-Christophe Hurtaud puis Joël Haddad.

Au fil du temps, l'ensemble a privilégié un répertoire a cappella pour faire ressortir la brillance du répertoire vocal.

L'ensemble s'est concentré sur un répertoire de musique de chambre. Il privilégie la musique Renaissance tout en abordant le Moyen-Âge et le début de la période baroque.