

*Doulz viaire gracieus*

*O beata viscera*

Heureuses les entrailles de la Vierge Marie

*O magnum mysterium*

G. de Machaut

Pérotin

T. L. de Victoria

---

### Joël Haddad

Professeur agrégé, formé au CNSM de Paris, il dirige le Chœur Grégorien de Paris jusqu'en 2001. Il enseigne à La Réunion puis, à son retour en métropole, anime l'Ensemble Grégorien de la Cathédrale d'Auxerre et le Chœur d'Hommes de l'Auxerrois. D'abord choriste de l'ensemble Ica Onna il en prend ensuite sa direction en 2022. Il propose un répertoire vocal couvrant les périodes du Moyen-Âge et les débuts du baroque.



### Ensemble vocal Ica Onna

Le nom d'Ica Onna a été choisi en souvenir du nom celte de la rivière Yonne et des habitants du départements : les Icaunais.

Créé en octobre 2008 sous l'impulsion de Bruno Rastier l'ensemble est dirigé successivement par Jean-Christophe Hurtaud puis Joël Haddad.

Au fil du temps, l'ensemble a privilégié un répertoire a cappella pour faire ressortir la brillance du répertoire vocal.

L'ensemble s'est concentré sur un répertoire de musique de chambre. Il privilégie la musique Renaissance tout en abordant le Moyen-Âge et le début de la période baroque.

Ensemble vocal Ica Onna



*O magnum mysterium*

Autour de  
Tomás Luis de Victoria

Sous la direction de  
Joël Haddad

Le texte liturgique « O magnum mysterium » est le fil conducteur de notre programme.

Trois pièces vocales lui sont consacrées ; en premier, la pièce originale et monodique de chant grégorien, un répons de Noël, puis la messe *O magnum mysterium* pour 4 voix du compositeur espagnol Tomás Luis de Victoria. Enfin, comme un grand point d'orgue final, le fameux motet du même nom *O magnum mysterium* du même compositeur, une œuvre antérieure à la *Messe* dont cette dernière est inspirée.

Autour de ces œuvres gravitent des pièces conçues par des compositeurs très différents les uns des autres. Ainsi les affinités musicales reliées à un texte fondateur initial reflètent, en miroir inversé, une diversité musicale contrastée.

À travers ce programme, nous vous proposons une diversité de répartition musicale (le style monodique contre le style polyphonique), une diversité géographique (Espagne, Angleterre, Italie, France, Pays-Bas) et enfin temporelle des compositeurs (du chant grégorien au début du XVII<sup>e</sup> siècle).

Les pièces de la *Messe* de Victoria constituent l'Ordinaire, à l'instar d'innombrables messes polyphoniques des grands maîtres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Nous avons choisi de découdre cet Ordinaire monolithe et d'en répartir les pièces au sein de cette diversité de temps, de style, et de lieu tel un grand office célébrant les plus belles pages de l'histoire culturelle de la musique sacrée occidentale.

-----

***O magnum mysterium*                      Repons grégorien des matines de Noël**

O grand mystère, et admirable sacrement, que des animaux voient leur Seigneur nouveau-né, couché dans une mangeoire !

Heureuse Vierge, dont le sein a mérité de porter le Christ Seigneur.

**Kyrie - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**

**Gloria - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**

***O Lord give thy Holy Spirit*                      T. Tallis**

O Seigneur, livre ton Saint-Esprit dans nos cœurs et éclaire notre compréhension afin que nous puissions demeurer dans la crainte de ton nom chaque jour de notre existence.

Que nous puissions te connaître, toi le seul véritable Dieu et Jésus-Christ que tu as envoyé.

**Credo - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**

***Le Seigneur ta prière entende*                      J. P. Sweelinck**

***Judas Mercator*                      T. L. de Victoria**

Judas, trafiquant détestable, aborda le Seigneur d'un baiser : lui, comme un agneau innocent, ne refusa pas le baiser de Judas. Pour une somme de deniers, il a livré le Christ aux Juifs.

Mieux eût valu pour lui qu'il ne fût pas né.

***O vos Omnes*                      J. de Mantoue**

Oh vous tous qui passez par là,

Faites attention et voyez s'il y a une douleur comme la mienne.

***Lamentations du prophète Jérémie*                      G. P. Palestrina**

La lamentation du prophète Jérémie commence.

Comment ! La voilà donc assise, solitaire, la ville si populeuse, semblable à une veuve, la reine des nations, la souveraine des peuples, devenue esclave ! Elle pleure, elle pleure dans la nuit et les larmes couvrent ses joues : personne pour la consoler parmi ceux qui l'aimaient ; tous ses amis l'ont trompée, et sont devenus ses ennemis.

Jérusalem, tourne-toi vers le Seigneur ton Dieu.

**Sanctus - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**

**Benedictus - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**

***Surge, propera, amica mea*                      C. Monteverdi**

Lève-toi vite, mon ami et viens : car maintenant l'hiver est passé, la pluie est partie et s'est retirée.

Les fleurs sont apparues sur notre terre, le temps de la taille est arrivé.

***Quam pulchra es*                      J. Dunstable**

Que tu es belle, mon aimée, que tu es belle et gracieuse.

**Agnus Dei - Messe *O magnum mysterium*                      T. L. de Victoria**